

حیث : کیف عرف العدو و موعد سفری؟



ألك الدكتور جورج حبش زعيم
 «الجهة الشعبية لتحرير فلسطين»
 كان يولي الأمر إلى الصحافة
 اللبنانية التي خلتها انقلابات
 الاشتراكية يوم العاصف الحلي.
 وقال حبش في حديثه الذي به إلى
 مراسل وكالة «نيوتس» في بيروت
 إن هناك تضامناً كبيراً استطاع
 الاشتراكيون معرفة الموعد الذي كان
 قد تحدد للسحر.
 ومضى يقول: ولكنني أعرف شيئاً
 واحدًا هو أن السفارة الأمريكية في بيروت
 تقوم بإعمال ناعية عن الاشتراكيين.
 كما أعلم أن عملاء المخابرات الأمريكية
 ينشطون في بيروت.
 سؤال يشعل
 بال الاشتراكيين
 وردا على سؤال عن أسباب الغاء

للخطف ، اجاب الدكتور هبشي : هذا هو السؤال الذي يشغل بال دايان ، وداعيد اليعازار ، وغولدا ماير . . ولا تتوقعوا مني ان اجيبهم عليه . فان عليهم ان يفتشوا عن الاجابة على هذا السؤال بانفسهم .

بل العسكري
تأييداً
عام العالمى
الذكوى الى مجلس الامن رغم اهيبتها.
دمشق -- ر

نبا فرنسي من
دمشق : الحدود

مستقبح قريبا
 ذكرت « وكالة الصحافة الفرنسية »
 في برقية لها من دمشق امس: ان مصادر
 حسنة الاطلاع في العاصمة السورية ،
 قالت ان الحدود بين سوريا ولبنان
 ستفتح في موعد قريب .

نهشتن = و می فا

■ اللجنة المشرفة على عملية القرعة : امام كاميرات التلفزيون مساء امس .. وبينو في الوسط العميد الركن يوسف البيطار ■

جنينلاوط : عملية خطف الطائرة

تؤكد ضرورة تزويد لبنان بالصواريخ

أدى السيد كمال جنبلاط بعديث الى « الإقرار » على فيه على حاجات حفظ الطائرة اللبنانية فوق مطار بيروت . قال : أن هذا الحادث بات يفرس ضرورة تزويد لبنان بصواريخ أرض جو كصواريخ « كروسال » ، إضافة : أن كل خير ، ولو كان بسيطاً بالشؤون العسكرية ، يدرك الى بعض الحملة التي يفتح القنص الحربية من قاذفات الصواريخ الموجهة ، عندما يتم ذلك لا يعود بإمكان الطائرات الإسرائيلية أن تحلق فوق الأجواء اللبنانية .

وقال جنبلاط : أن التباينات التي اشتراها لبنان لا غالبة لها ، وقد سرقنا الملايين على شراء طائرات ،



يغيد منها احد ، وورادان لا يميل
فوقاً من ان تفرسه الطائرات
البريتانية ، هذا بالاسلحة السي
امرات وجنابات واسلحة خفيفة
وتسائل جنابيل : لماذا هذه الاسلحة
الخفيفة ، وهي في ذي فائدة بالبناتية
لا تتطابق مع طبيعة حقيرة من
تزيد بالبحر معزات من الاسلحة
البريتانية ،

■ كمال جنابيل يبحث وسؤال طعام العداء في قصر الحضارة
(تصوير قاسم عباس)

محلة فرنسية تتحدث عن

**خطة أمريكية - بريطانية
لاحتلال النفط العربية**

الدرامي ليس من أصل الخفي السياسي . إذ أنه جرى البحث بجدية قبل بضعة أسابيع في اجتمع عقد بتهته العربية في منزل قريب من مسؤولين أمريكيين وبريطانيين على مستوى - وخفى الاجتماع ايضاً - خبراء من الشؤون العسكرية والديبلوماسية والقطعة .

قالت مجلة خرسلة امي : ان كبار المسؤولين التركيين والبريطانيين بحثوا في خطة لتزاول ملكات من رجال المخابرات على حقول النفط والمخازن وغيرها من المناطق الاستراتيجية ، في الشرق الأوسط اذا صد العرب يقطع النفط عن الغرب .

وقالت مجلة "لوفينيل (أورغونوف) ان : ان كاتريسة من دول المخابرات

الوجهة للكويت ومن يبعث زوايا زروعة بصواريخ بحر بحر مستطع ان تغرق المراكب التجارية . ولكن : وقال : في عيب الشوم .. ولكن على من نقرأ زمراكم يا داود ؟ (التفاصيل على الصفحة ٣)

**يجلس لبنان يبحث
شكوى اليوم**

يجتمع مجلس الامن الدولي في الساعة العاشرة من مساء اليوم (ايارفيسكثا) للتحقق في شكوى لبنان على ايدى مخابراتات العدو الإسرائيلي -

ليبيا تؤمم
شركة نفط اميركية

أصدر مجلس قيادة الثورة القرار رقم ١١، تقرا بقضي تأميم ما يملكه ٥١ شركة من موجودات نفط «أوكسيدنتال الاميركية» في ليبيا.

وحصد المجلس نهاية شهر اكتوبر الحالي، موقعا لاتفاق مفاوضة الاستيلاء على النسيبة المملوكة من الموجودات.

وكان الرائد عبد السلام جلود وزيراً لليبيا، قد صرح في ٢١ تمس الماضي، بأنه اذا لم يكن هناك توافق مع مطلب ليبيا على التفاوض على تسخيد الاجراءات اللازمة، «فإنه سيقوم بتأميمها».

وقالت اميركية ضخمة نوع «ب» - ٥٢، في نفط اميركية او ايرانية وذلك ويحتد على الترفوف.

وقالت: ان الخطة تتصور على قيام الاستيلاء الاميركي بمحصوله من النفط الليبي الرئيسية.

الخطة يحميت

قتل امسويش

واضحت تقول: انه في مثل هذه الحال سيتم التخلي لنيكسون بالارتباط بالزعم السوفييتي بريجنيف على «البحر» لاجته على عدم التدخل بسيد اتقان ضمنى اتفق عليه في مؤتمر القمة العربي - السوفييتي الاخضر في واشنطن باعتبار منطقة الليبية منطقة خاصة بالاميركيين.

وقالت الخطة: ان هذا الاستارسي

تحتفظ طرقة «البحر» الرئيسية».

وتابع ناقط لبلان جيون سكالي

مفتوب الولايات المتحدة ورئيس مجلس الوزراء للشهر الحالي، ان الطلبي

رسميا لمقد الإلتزام قد ورد من

السفير اذوار مرة مفتوب لبنيان

الدائم لدى اميركا المتحدة.

ويأت مشاورات في رسمية بين

اعضاء مجلس الامن حتى قيل وصول

الطلب الباتني.

وباتي الإلتزام السذي سيعتده

مجلس الامن، في اعقاب مناقشة

مجلس الشرق الأوسط التي في ١٦ نون

الماضي بمبادرة الامم المتحدة

في القضية «التيق» ضد مشرقة

قرار عرضته اميركي دول في ندوة

في اسرائيل لاسيرارها في احتلال

البحر».

الطريق إلى البناء بعمارة وصحة ورجاء .
 ومقرراتها ، شخصيا ، بلوغ هذه الغاية ، عبر اختباري المقربين عن
 كتب ، نحو أربعين عاما ، مما أفرس مرارا وتكرارا . وفي رأس تلك المقررات
 القضاء ، أولا ، على « ما أنشأه في ملكة الدانديين » ... بل ،
 علما ، الاندواء الذي في ملكة المشغولين والمتخلفين بقضية الاغتراب
 والمخربين ...

[illegible]



قبل

سكوتس

يعيد للشعر الشباب لونه الطبيعي





بعد

المسكين ١٤٥٥

بستان الكفون ٢٣١٧٥

لياء الكفون ٧١٢٥ بستان كعب

سكوتس

ليس صبيحة - بون بركه انتر

على المصطوف ورسالة الشعر

نصائح ووصفات من جنبلات الى السياسيين

"نصحتي لتقي ان يتقي اليمين ويسير في تقوى اليسار"

"على العميد اده ان يخفف من اكل السمك ومن السياحة في مياه بيروت الملوثة"

"ساكتب حجابا لسلام حتى يصبر على الصلح وحجابا لشمعون ضد الطمع في النيابة"

كراعي بحاجة لتحويلة ضد الحساد الذين يصيبون بالعين من جبال الشمال باتجاه طرابلس



(تصوير قاسم عباس)

جنبلات يتناول طعام الغداء في قصر الخضرة

السياسي وهل هي ظاهرة ديمقراطية أم ديكتاتورية؟
 • شوبنقصد؟
 • يعني الشيخ راجح الجبل برث الشيخ بيار، ووليد جنبلات برث شال جنبلات، وهكذا؟
 • هذه ليست قاعدة، فالتقادة هي التي تتحكم بكل شيء، والوراثية ليست معيارا... المهم ان يكون السياسي اكفا من غيره.
 • في تلك الاخر طلت ان الحكم في لبنان يمارس بطريقة عشوائية، لا هي الشواهد على ذلك؟
 • لاني انا هيك شايف... فالتقادة السياسي لا يطبق، خصوصا من الجانب الاخرين على تنقيته، ولهذا السبب التوقي قاتلة.
 • بعض السياسيين يقولون ان شال جنبلات ليس يساريا، لكنه يركب بوجة اليسار للوصول الى السلطة، ما هو ريك على ذلك؟
 • اي سياسيين...؟ ايتولوا مسا يشاؤون شو بيهمني، فليقولوا على انقادهم.
 • الشيخ بيار ينهم بعض اليسار، وانت عدم، بالخريف... لما حدة هذا الامر؟
 • الشيخ بيار لا يعرف مالا يريد، وهو شائع بين مسالحي العائلة، يركل على حل مشكلة حزبه الذي يوجد فيه اكثر من «خرب الواحد».

ابيا على النائب ان يتقاعد؟
 • حسب رأيي، يجب على السياسي ان يتقاعد عندما يبلغ الستين من عمره، وقد اقترحت هذا على مجلس قيادة الحزب، لكن البعض منهم رأى انه من الانضل ان يتقاعد السياسي والستين من العمر... وانا ما زلت اعتقد ان من الـ ٦٠ الى الـ ٧٠، لان ذلك يتيح ان بلغ الثلاثين من عمره من الشباب، ان يصل محل الاخرين، وهذه تصيح قاعدة عامة، تتبع مجالا دائما للتجديد.
 • لكن لا تمتد ان تطبق هذا المبدأ من شأنه ان يجعل البلاد تفسر خبرة الشيخ؟
 • (شاحكا)... شو فيها... يطولوا يعملوا نواب وساعتها يصير يفسدوا بوجهوا. وهذه على كل حال فكرة هنية قديمة، وهي انه عندما يبلغ رب العائلة سنا معينة، ينسحب من العمل الاجتماعي والاقتصادي، ثم ينسحب بشكل نهائي من الدنيا كلها، حتى يستطيع ان يموت بدون اي تعلق بالحياة، ملثما تسقط الازواج من الشجر في الخريف، لا يهبطا اسفلت في اهرام في مياه موحلة، ام على بيوتة صخر.

وليس حزبا متطورا على طريقة حزب العمل البريطاني.
 • انتمك الرئيس صاحب سلام بانك مثال، تقول في الليل غير ما تقول في النهار ما هو ريك؟
 • تردد قليلا ثم قال: بلليل انسا بنام بعد الساعة التاسعة. ولذلك ما يحكي شيء الا اذا حكيت في منامي، ومكند مش راج شوف صاحب بك بالنام، وكما قلت ان اجيب على اي شيء يقول السيد صاحب سلام.
 • هناك ظواهر تشير الى انك على خلاف مع السيد، ما هو نسيك؟
 • انا لست على خلاف مع احد، الا مع الذين هم ضد التفكير الوطني، وضد النهج الاجتماعي.
 • هذا يعني ان العلاقات حسنة؟
 • قلنا نحن يهنا الحفاظ على القضية الفلسطينية، وعلى مملكتها، وبينما انتصاح سياسة ضد الاحتكارات السياسية الكبرى، وبينما الحريات الحزبية والديمقراطية.

غير متزوج، ويكاد لا يكون له اقرباء، وهذا ما يجعله خفيف للترشح...
 • طالما ان الدستور اللبناني لا يمنع اي لبناني من ترشح نفسه لعضو في رشح نسيك؟
 • (شاحكا): لاني لست طوبحا لا برلمانية الحكومة ولا برلمانية الجمهورية. وعلى كل الدستور لا يمنع.
 • من ينجح من السياسيين؟
 • شو بنقصد بها السؤال؟
 • يعني شو ينجح بمسبب سلام... بالجليل، بشمون، باده... خلا... وقاطعتي: يعني متى رايد اخذ بياي نقاش مع اي شخص من السياسيين.
 • ولكن هذا لن يؤدي الى نقاش... نقاش مع احد... نحن ما بنقش نخل.

زالت شخصية لسبب من الاسباب، من الطبيعي ان تبرز شخصية جديدة تحل محلها وتسد الفراغ.
 • العميد: خفيف
 • نظيف للترشح
 • لاحظ انك اول سياسي بدأت بالتطرح لمرسة رئاسة الجمهورية، وسيت الى حد ما العميد ريمون اده كرشح مقبول لعام ١٩٧٦؟
 • انا ما ابدت احدا، لكنني اعتبرت العميد ريمون اده رجلا ديمقراطيا في تكبره، ونهجه واسلوب محله، وقد ابد الحريات السياسية. والعميد رجل نزيه وكما يقول «ما عندو اولاد».

كتب عامر مشومشي:
 كان كمال جنبلات خلال عطلة نهاية الاسبوع زاهدا حقيقيا، يجلس وحده على اريكة في قصره بالخضرة، ويرح نظره نحو الأفق البعيد... وقد فوجيء بوجودي. دعاني الى الجلوس، لكنه استمر قائلا: ما بدي احكي واتجادل مع احد. وبدأ في المخاطرة، فله في بيروت. لكن الحديث عن خطف الطائرة اللبنانية كان محظا لحديث طويل، بدأ بالسياسة، وور باعطاء وصفات طبية للسياسيين.
 • تبنى جنبلات على تقي الدين الصلح ان يتقي اليمين ويسير في تقوى اليسار المحتل. وقال ان مرضي العميد قد يكون ناجما عن اكل السمك والسجولة في المياه الملوثة. ووصف حجابا لسلام حتى يصبر على تقي. وتحويلة كراعي ضد الحسادين، وحجابا لشمعون ضد الطمع بالنيابة. ولم ينس الجبل والاسد.
 • وكان السؤال الاول: هل انت بوال للحمزة؟
 • ملك انا مولاي لان لنا محتلين فيها... يا انك مولاي وينت التقة، شالا ان نغير ثلاثة نواب من أعضاء الجبهة من جلسة التقة؟
 • كلشوا مسالرين، والاسد والتاب الخليل، ما كان عارف انسو في تصويت، وكان عنده مسيطرة بالحزب.
 • هل نبحث التقة بصفك رئيس حزب تقي؟ اشترافي ام بصفك رئيس بجهة تقي؟
 • (قال بعفها... الجبهة لا تفرق عن الحزب).
 • اذا كان بصفك الحزبية، فان ذلك يترك تساؤلات كثيرة: ان البيان الوزاري ليس فيه شيء ينسجم مع مبادئ الحزب وبمقرراته السياسية.
 • متى صحح... جابلنا حكينا عنها بطول في المجلس النيابي، واوقفناها جميعا. وبينما لمذا نمتج التقة.
 • يقولون ان الحزب الاشتراكي هو حزب كمال جنبلات.
 • من عم يقول هيك... فليهم يقولوا، كل الاحزاب يتقي فيها شخصيات قاتلة، وهذا لا يمنع، فالذا

كتب نازلي انجا:
 الحديث مع كمال جنبلات، لا يطو اذا لم يتحول قليلا من السياسة، الى مجالات الحياة الاخرى، من ادب وفلسفة، ووصف، وحب، وكثي جينبلات الرجل المثالي في هذه المجالات، فهو يرى ان حب جنجون ليلى هو وحده، الحب الحقيقي، اما تجارة...
 • وهكذا بدأنا الحديث.
 • قلت: حضرت في تكيك الاخر... ادب الحياة، من ادب الجلوس، والاكل والحديث والنظافة الخ... قبل في التقة اسئلة ادب اخرى، كاتب الحب مثلا؟
 • استراح في جلسته وطلعت على وجهه وفي عينيه ابتسامة هائلة لم اجاب: طوما مسالحي عليه ادب الحب وادب السياسة.
 • ما سبم ذلك؟
 • عندما اتقي من كتابتها... ان تخبري زواجك، حتى يصدر الكتاب، وانصح كل عراب يشغل علم ذلك.
 • عندما حضرت في تكيك من ادب الجلوس، وبحث له قواعد معينة، انما تلاحظ في بعض الصور، انك تختلف هذه القواعد؟
 • ايذا...
 • مثلا، نراك تقرأ جريدة بينما تكون مع عدد كبير من الزوار.
 • مكتون عم نقرأ نحن واباهم.
 • قاعدة

«الكارما»
 • لو لم تكن كمال جنبلات السياسي ساذكا كنت؟
 • اولا، لا يكون الانسان الاكسا هو عليه، لان جينلا في هذه الدورة ناجية من رغبات وتنبهات تشوقها في دورة سابقة من الحياة. وهياة الانسان في هذه الدنيا هي نتيجة اعماله السابقة. فالتساؤل اذا غس ينطقي، لانه يخرج من قاعدة معينة الرغبات والاممال التي تنتج عنها نتائج محدودة، فالتساؤل لا يكون في اي دورة من حياته السابقة ان رغباته وامماله وافكاره السابقة ان يكون، وهذا ما يسببه الهنود بقاعدة «الكارما».
 • انك حياة الانسان مستمرة حتى بعد ولاءه؟
 • طالما ان فكر الانسان مستمر، فحياته مستمرة، لان مصدر الحياة، ومصدر الفكر في الانسان هو واحد، فيصدر التفكير، ومصدر العقل واحد ايضا.
 • عند اليونان، فالارض امرأة خنون، عند لولاما لا استطعن ان تعيش... سنتر الرغبات؟

جنبلات: انتظروا كتابتي عن ادب الحب قبل ان تتزوجوا



عندما يتحدث جنبلات عن الحب...
 • عند الوفاة، والافكار والرغبات تنطوي في نورها الطبيعية، داخل الفكر وصبيه، ثم يصور الفكر فتنبت هذه الافكار والرغبات في حياة جديدة. وهكذا الى ما لا نهاية، اي الى نهاية الدور الكوني الصغير، الذي نحن منه، لان البشرية وجدت في هذه فترة قصيرة من حياة الارض، قد لا تبلغ ٣ ملايين سنة من ٣ مليارات ونصف المليون من السنين، وقد تزل البشرية بعد عشرات او مئات او الوف السنين.

عندما اتقي من كتابتها...
 • ان تخبري زواجك، حتى يصدر الكتاب، وانصح كل عراب يشغل علم ذلك.
 • عندما حضرت في تكيك من ادب الجلوس، وبحث له قواعد معينة، انما تلاحظ في بعض الصور، انك تختلف هذه القواعد؟
 • ايذا...
 • مثلا، نراك تقرأ جريدة بينما تكون مع عدد كبير من الزوار.
 • مكتون عم نقرأ نحن واباهم.
 • قاعدة

عندما اتقي من كتابتها...
 • ان تخبري زواجك، حتى يصدر الكتاب، وانصح كل عراب يشغل علم ذلك.
 • عندما حضرت في تكيك من ادب الجلوس، وبحث له قواعد معينة، انما تلاحظ في بعض الصور، انك تختلف هذه القواعد؟
 • ايذا...
 • مثلا، نراك تقرأ جريدة بينما تكون مع عدد كبير من الزوار.
 • مكتون عم نقرأ نحن واباهم.
 • قاعدة

عند الوفاة، والافكار والرغبات تنطوي في نورها الطبيعية، داخل الفكر وصبيه، ثم يصور الفكر فتنبت هذه الافكار والرغبات في حياة جديدة.

عند الوفاة، والافكار والرغبات تنطوي في نورها الطبيعية، داخل الفكر وصبيه، ثم يصور الفكر فتنبت هذه الافكار والرغبات في حياة جديدة. وهكذا الى ما لا نهاية، اي الى نهاية الدور الكوني الصغير، الذي نحن منه، لان البشرية وجدت في هذه فترة قصيرة من حياة الارض، قد لا تبلغ ٣ ملايين سنة من ٣ مليارات ونصف المليون من السنين، وقد تزل البشرية بعد عشرات او مئات او الوف السنين.

عند الوفاة، والافكار والرغبات تنطوي في نورها الطبيعية، داخل الفكر وصبيه، ثم يصور الفكر فتنبت هذه الافكار والرغبات في حياة جديدة. وهكذا الى ما لا نهاية، اي الى نهاية الدور الكوني الصغير، الذي نحن منه، لان البشرية وجدت في هذه فترة قصيرة من حياة الارض، قد لا تبلغ ٣ ملايين سنة من ٣ مليارات ونصف المليون من السنين، وقد تزل البشرية بعد عشرات او مئات او الوف السنين.

عند الوفاة، والافكار والرغبات تنطوي في نورها الطبيعية، داخل الفكر وصبيه، ثم يصور الفكر فتنبت هذه الافكار والرغبات في حياة جديدة. وهكذا الى ما لا نهاية، اي الى نهاية الدور الكوني الصغير، الذي نحن منه، لان البشرية وجدت في هذه فترة قصيرة من حياة الارض، قد لا تبلغ ٣ ملايين سنة من ٣ مليارات ونصف المليون من السنين، وقد تزل البشرية بعد عشرات او مئات او الوف السنين.

خاص لكافة متطلبا تكم

وابتداء من ٥٩٩ ل.ل



كرايسلر

أكبر اسم لتكييف الزوار في العالم



هاتف: ٢٥٢ ٣٨٦/٧/٨

إن شركة مكيفات هواء كرايسلر Airtemp الأميركية قد ابتكرت أجهزة تكييف هواء خاصة لجميع اوجه الاستعمال بمزايا فريدة ومتفوقة:

خاص للاستعمال التجاري

- قوة تبريد كبيرة للأماكن المضيئة
- تصميم جذاب يلفت الأنظار
- بالإضافة الى التبريد يمكن استعماله في جميع فصول السنة
- تنقية الهواء

خاص بالمكاتب وغرف الاستقبال

- قوة تبريد كبيرة
- تنقية هواء الغرفة ومبانيها
- سهولة التركيب والصيانة
- توفير وقت الطلب

خاص بغرف النوم

- صوت كاد لا يسمعه احد
- لا يستهلك من الكهرباء الا القليل
- سهل التركيب والصيانة
- خاصة

هاتف: ٢٩٣ ٦٢٩ / ٣٠ - ٢٤٥ ٣١١

fin de series

على جميع الملابس الرجالية وعلى أحدث مجموعة من البدلات الأوروبية

برستيج

في محلات

تلفون: ٢٤٢٢٢٢

كاتب أميركي: هكذا افلسنا بلادنا أميركا تدفع الثمن العادل لمحاوالتها لعسب دور بوليسي العالم



« أغلست الولايات المتحدة ، والسبب ارتكابها للخطأ الكلاسيكي بالاستقراض القصر ، وبالأقراض والاستثمار الطويل . ومن الطبيعي ان يكون تسديد الدينون القسيرة الاجل ، بواسطة اعطاء قروض طويلة الاجل ، كما يصرف الامر كثير من المثلين . الاستثمارات الخارجية للولايات المتحدة تبلغ حوالي ٦٠ مليار دولار . وهذا المبلغ ، هو من مجمل الريع الصناعي للولايات المتحدة ، في ميدان التجارة الخارجية ، منذ الحرب العالمية الثانية ، والذي يبلغ ٩٠ مليار دولار . اما الآن فمليونين تقريباً على الولايات المتحدة ، للبنوك الأجنبية الخارجية ، حتى شهر آذار ١٩٧٢ ، بلغت ٦٠ مليار دولار . وهي على الأغلب قروض قصيرة الاجل . وبالإضافة الى هذا ، فإن هناك كمية ضخمة من الأورو دولار (الدولار الموجود في أوروبا) والاسيا دولار (الدولار الموجود في آسيا) ، والتي تبلغ حوالي ٧٠ - ٨٠ مليار دولار . هذا ما يقوله الباحث الأمريكي تيرنس مكارنسي في تحقيق طويل نشرته المجلة الأمريكية « ريمبارنس » .

ويتابع الباحث الأمريكي بحثه فيقول : « هذه الكميات الهائلة من الدولارات الموجودة في الخارج ، على شكل عملة مائلة ، هي التي أجبرت الولايات المتحدة ، على تخفيض الدولار مرتين ، خلال ١٤ شهراً . الرثم الذي أغلست عليه أمريكا لم يعد يهم . ولا يهم أيضاً مبلغ الدين الخارجي الأمريكي ، ان كان ٩٠ مليارات ، او ٦٠ مليار دولار . وهو رقم يجري ضمن لعبة الإرقام . ان أمريكا ، لا تستطيع إيفاء دينها الخارجي ، إلا بواسطة قرض جديد ، مهما كانت كميته .

عدم ثقة بالدولار

السبب الحقيقي ، للانفلاس الأمريكي ، يعني كثيراً ، غايات الولايات المتحدة ، قد انفتحت منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، على قوتها ومهولتها العسكرية وخروبها ، مبلغ ٧٧ مليار دولار . وهذا المبلغ ، لا تدخل فيه ، نفقات حرب كوريا ، او حروب الهند الصينية . هذه المليارات الـ ٧٧ ، كانت قروضا قصيرة الاجل ، أعطتها الولايات المتحدة لحلفائها ، والذي لا يمكن دفعه على المدى الطويل . وزيادة على هذا ، فإن الولايات المتحدة واقعة منذ نهاية عام ١٩٧٠ ، وللمرة الأولى في هذا القرن ، تحت عجز كبير في تجارتها الخارجية . وهذا هو سبب انقراض الولايات المتحدة . انها لا تستطيع دفع دينها الخارجي ، من الأموال التي تحتها كاستثمار طويل الاجل . وبسبب هذا الانقراض ، ظهر التضخم الضخم ، الذي يحطم البلاد الآن . ان التضخم هو التآكل الخاف ، لعدم الثقة المخدرة للأجنبي ، في قيمة الدولار الحقيقية .

قوة مالية واحدة

عندما تختل الأسواق التقيسية مرة ثانية ، في استقرار نسبي ، أخذت اللبوابات تزداد حول مصر الأولاد في الولايات المتحدة . ان الاحتكارات المالية ، والبنوك المالية الخاصة ، والمصارين ، قد وجدوا فرصهم في الفترة التي عرفت بفترة « هي التخص من الدولار » . وقد تمكنوا من جني أرباح طائلة .

وعلى الرغم ان المصارين يعملون على اتفاد ، فقام يشكلون قوة مالية واحدة في العالم ، وما هم اليوم يحاولون احتياهم عن المصارية ، بأسعار العملة ، التي جني القروفي الناتجة عنه ، في الأسواق الخارجية . لقد بدأوا يصدون ما زرعوه ، لا بمتابعة المصارية على الدولار ، ولكن لجني ثمار تخفيض قيمته على المنتجات الأمريكية . المصارين لا يصدون ارباحهم اليوم من البنوك المركزية الرئيسية الأجنبية ، بل من المستهلكين والصناعة في الولايات المتحدة . ففي هذه البلاد ، أصبحت أسعار المواد الأولية قليلة نسبياً ، وبهذا تحصل

المصارين العالميون الى استغلال الشعب الأمريكي . يرفع التجديد عن الاسعار ، ينتهز الفترة ٢ من برنامج نيكسون ، تصاعدت عملية المصارين هذه . وأصبحت أرباحهم مضبوطة ، كما كانت أرباحهم مضبوطة ، في عملية المصارية على الدولار . الهجوم على المنتجات الأمريكية ، أثبت غايتها نجاحاً . وحسب جدول داو - جونز لاسعار ١٢ سلعة بتاريخ ١٩ آذار ١٩٧٢ كان ٢٠.٤٢١ مقابل ١٥٢.٧١ لنفس الفترة من السنة الماضية . وهذا يعني تضاعف يقدر بـ ٢٢ بالمائة في السنة .

ان ارتفاع الاسعار ، يعني على الأغلب ، ان توقعات رجال الأعمال كانت صحيحة . فالتقييم الشرائي للدولار ، خلال السنة اشهر الماضية ، قد تقلصت . وسئل أكثر فائزين عند نهاية السنة ، ورجل الأعمال ، يحاول ان يكيف نفسه حسب حجم التضخم الذي يتصور ان يبلغه بعد عام . وعندها يقول هذا ، فهو يخفق ويصعد هذا التضخم ، لانه وبسبب واضح ، لا يؤمن بقيمة الدولار .. كما لا يؤمن بها الأجنبي ! ان الاحصاءات التيرارية ، عن كثرة المعيشة ، لم تعد تعني اي شيء . فإن اسعار البعير قد تقلصت بشكل هائل ، لكل سلعة غذاء ، بحيث أصبحت جداول الاحصاءات ، لا تعكس ارتفاع الاسعار الحقيقي . وعلى سبيل المثال ، تقل شهورين كان ثمن قطعة لحم البقر ، التي تزن باوناً واحدة ٩٩ سنتاً . وفي اسبوع واحد تزن السعر الى ١٩٩ سنتاً . ومن المعجب اننا لاحقاً ارتفاع اسعار اللحوم بشكل لا يقل له . ولذلك فإن جداول الاحصاءات ، عن تكاليف المعيشة ، لم تعد صالحة . لقد أصبحت قديمة ، في نفس اللحظة التي تلعب بها . ان ربة البيت تعرف اكثر مني عن هذا الموضوع . فعندما تتغير جداول الاسعار ، تتغير أيضاً مشترياتنا . وبذلك يبقى الوضع غير عادي . بل وخيف .

ان عدة من أوامير طبيعية ، اشتربت مع الفناء البيروقراطي ، قد خلقت شروطاً مناسبة للزيادة الهائلة ، في اسعار اللحوم ، هذه الزيادة في المنتجات الطبيعية ، لم تكن إلا زراعين من الاستفادة ، وعرضت المستهلكين للضرر ، وعلى هذا نحن الواجب معرفة الحقائق ، اذا كان بإمكان القوى السياسية السيطرة على التضخم ، وإيقاف المستفيدين من الوضع ، عند حددهم .

المقاربات العسكرية

التي أقول بوضوح . ان المحاولات الدائبة للاشتراك في المقاربات العسكرية في الخارج ، قد دفعت بهذه البلاد الى إعلان انفلاسها على المستوى العالمي ، وتهددها اليوم بالهجوم اذا استمر التركيز على الزعامة . ان الطبيعة لا تعرف الخيبات السياسية ، ولا العيوب السياسية . والأبطال تستعد ، أو تتعفن عسناً السقوط ، دون ان تأسف في الانتصار . أراء السياسيين . ان التمس في المواد الغذائية ، وخاصة اللحم والحبوب ، كان قد وجد له حلاً في يوم من الأيام الخالية ، يوسف ، كان قد خزن الحبوب ، واستباقاً للقطر . هذه العادة التي عرفتها بلادنا ، منذ قرون قد أصبحت في عهد نيكسون ، وقد وقعت البلاد على حافة أغشى السياسات اطلاقاً ، وهي سياسة متابعة شحن اللحوم والحبوب الى

— البقية على الصفحة ١٢ —

مؤتمر قمرة للعقل العربي

هل الاتفاق على شيء ضرورة لكسب معركة التحرير؟

بقلم : باسم الجسر

ان جو الثقة الاخوية ليس متوجهاً بعد ، ولكن ثمة شعوراً بان الاستقرار النسبي في الأوضاع العربية وعدم ملاحقة الاجواء الدولية لتفريعات اساسية في أنظمة الحكم ، من شأنها تعزيز الروح الاخوية بين المسؤولين العرب .

ثم ان هناك سلاحاً أساسياً لا بد من عقد مؤتمر قمة لاستعماله وهو السلاح الاقتصادي . هل تحضر كل الدول العربية هذا المؤتمر ؟

الانصاف بل الواجب هو ان تحضر كل الدول العربية اما اذا تذكر ذلك كما الذي يقول دون مؤتمر قمة بصغر بين الدول المتخلفة على استراتيجية واحدة ، بل على موضوع واحد . وهل من الضروري ان تنفق الدول العربية على كل شيء لكي نجتمع او نتعاون ؟

توزيع الادوار

من البديهي ان دور كل دولة عربية في معركة السمود والتحرير يختلف عن دور الدول الأخرى . ولعل من أهم الاخفاة التي ارتكبتها العقل العربي بحق نفسه هو تلك التي كان يخطط لمعركة التحرير من حيث يجب ان تكون لا من حيث يمكن ان تكون .

والفرق بين الواجب والممكن ليس في السياسة كما هو في علم الاخلاق ، لمصلحة الواجب دائماً . من هنا يمكن الحديث ، عن توزيع الادوار العربية في معركة التحرير .

ان هذا التوزيع حاصل اليوم . ولكن على مستويات مختلفة . وعلى اصغف ما يكون عليه التوتر والحساس في ناحية الدول ، ان لكل دولة عربية أهميتها في الحركة . ولكن من الخطأ تعديل كل دولة اكثر من طاقتها كما آتت من المكان السموت من خلف دولة من ناحية كل الدور الذي بإمكانها لاجته .

في ضوء هذا الخطي يصحح على الدول العربية النتيجة للخطط السموية والجزائر وليبيا والكويت وقطر والعماد العربات .. ان تتولى وضع استراتيجية للضغط الاقتصادي

على الغرب بواسطة النفط .

كل ذلك يصحح على الدول العربية المناخنة لاسرائيل ان تضع وتقيم باسراتيجية عسكرية ، بل بخطة عسكرية واحدة مشتركة .

كل ذلك ايضا ، يصحح على الدول العربية ذات الاوضاع الجغرافية والاقتصادية المتكاملة ان تحقق فيما بينها وحدات سياسية او اقتصادية بانتظار ان تترك القروفي الزاوية لقيام وحدات سياسية او اقتصادية شاملة .

« ستالينغراد » و « حطين »

ينصير آخر : ان عملية الحسم العربي للصراع ليستعملية نهائية . اي معركة حربية ، كمعركة « المطين » او « ستالينغراد » او « حطين » او « هوشيا » . فذلك المعارك الحاسمة في التاريخ لم تكن وليدة الصنعة او الخوف الماير ، بل نتيجة تراكم التجزئات والتضخيم والاستعدادات

« فالملين » ليست نتيجة مقبرة المارشال مونفوري ، بل هي نتيجة تحويل قافلة من الأسلحة والمعدات العربية كانت في طريقها الى الباسك ، نحو الجبهة المصرية . ولكن هذه المعدات الهائلة لم تكن ايضا وليدة اتاج الشجر الذي سبل وصولها ، بل نتيجة التقدم الصناعي والتكنولوجيا التي لم يركبها منذ اجيال والذي مكنتها ، بعد ستة اشهر من دخول الحرب ، من ان تنتج اصغف ما ينتج العالم من سلاح .

ستالينغراد كانت ايضا نتيجة صمود مليون مقاتل روسي . في عصر صلاح الدين ، لم يكن انتصار « حطين » ممكناً ، لو لم يكن العرب ينتجون سلاحاً من مستوى افضل من مستوى سلاح الصليبيين .

ان مؤتمر القمة ليس كما يتخيله البعض ، منسب « عاجلية » تتم خلالها تصفية كل الخلافات والفرقات او يمشي اتراج عام وتقيم نحو النصر . ولكن مؤتمر القمة هذا ، مناسبة لكي يترك المسؤولين العرب ، ظهورهم مرحلة التخطيط القتالي لمعركة مصر .

الانفعالية والعقلانية

ان الفرق بين الانفعالية والعقلانية في استعمال سلاح النفط ، مثلاً ، هو ان الانفعالية تحول بضع النفط من الدول الغربية ، دوناً حسب لامتلاكات هذا القرار على العرب اقتصادياً وعلى العالم سياسياً وتنفسياً . اما العقلانية فتقول بالانقلاب بين الدول العربية وغيرها من الدول المصدرة للنفط لتنفيذ خطة ضغط تعزل الدول الغربية على التراجع خطوة عن تلبدها لاسرائيل ..

الانفعالية تطالب كل شيء او لا شيء ، تؤمن بالعسالية ، وتخلط بين الاقتصاد والسلمية ، بين الوطنية والقومية ، بين الثورة والمنصف ..

بينما العقلانية تقبل ببعش الشيء وهي تسمى نحو كسل شيء ، وتؤمن بالاجابية وتفرق بين الاقتصاد والسياسة وبين السرانجية والتكثيف .

وبعد ، ليس في علم السياسة ولا في العلم وصفة جاهزة ، تحل الدول مشاكلها بفرقون اليها . فالمعسر الذي نحن فيه يعزل بنا نحو حلول لشكل الانفعالية تصدى التعلق الوطني والقومي والاقليمي .

هذا لا يعني ان النشيان الانساني والحرس على الصلح يجب ان يتم على حساب العرب وهتوهم . ولكن علينا ان نذكر بان الطرق التي سوف نسلكتها كسب معركة مصرنا لا يجوز ان تمارس كليا مع مجرى تطور الانفعالية وحققها في الدفاع عن بقائها .

ان الصهيونية قد ارتكبت خطاها الخبير حين اكرهت بتبذل حلفها في ارض فلسطين ، وما هي اليوم ، بعد ان عثقت حلفها ، تترصد لزيادة تحول الدول والاشعوب فيها ، ولن يقتضي جيل دون ان نصبح اسرائيل في نقل العالم بفسره رودسيا لتتبع ، اي دولة شمعية مقبضية معافية .

ولكن اذا كانت القضية الفلسطينية والقضية العربية تتلقى مع جوهر تطور الانفعالية ونشال الشعوب ، من لول التحور والتقدم والسلم ، فإن من واجبتنا ان لا نعطلسا ، في الشكل ، منقضة لهذه الاهداف الانفعالية المشتركة بين كل الشعوب .

ولن يكون ذلك الا اذا اعطينا العقل والمهابة والتعمر . ان مؤتمر القمة ، كاتحادية المصرية للبيئة - كاستعفاء الانتظ للضغط على الدول الغربية ، كتنافس مئات الاقليات بين الاعلام التي تحاطة الدولة المصرية في امريكا ، ككها خفوات تقرباً من الهدف .

والنصر ، في النتيجة ، هو ان يعمل الى الهدف لا من بدل على طريقه . ولا ان تكون نفسه على حشاش الطريق .

الاتفاق الثلاثة للعقل العربي

نقول هذا ، لان في الجو العربي ، اليوم شيئاً يشبه « السكون الذي يسبق المعصاة » !

مقاومة الفلسفية ، بعد التجارب التي مرت بها ، منذ عام ١٩٦٧ هي اليوم ، تراجع حساباتها بصمت ينتقار شيء ما ..

والدول العربية ، التقضية بنها والمحافظة ، المتحالفة بنها والخاصة ، القريبة منها الى خط النار والبعيدة عنه .. كلها تراجع اليوم حساباتها وتستخدم مترتبة او ترقب مستعدة !

والحزب والقوى السياسية العربية ، كذلك ، لا تتحرك خشية التصعد والانقسام بعد ان انت تحركاتها المرتجلة الى انقسامات عديدة .

ويتقسم المفكرين ازاء هذا الموقف الغامض الملاح للشي ثلاثة تفرعات : فريق لا يرى الحل الا في الثورة على كل المستويات وفي كل الاتجاهات . منطق هذا الفريق ان ارتباك الحل من الدول الكبرى او الامم المتحدة هو رابع المستحيات ، وان لا سبيل للحسم الا بالثورة : على الذات والفرع ، على القيم وعلى التاريخ والجغرافيا الخ ..

وفريق ثان لا يرى الحل الا في الواقعية ، والواقعية هنا قد لا تعني الاستسلام والتنازل عن الأراضي والحق العربي في فلسطين ، (باعتبار ان هذا غير ممكن ولا يوجد انسان عربي يجهر به) ولكن الواقعية قد تعني الاعتراف بالواقع الدولي والتنازل عن بعض الحق والأراضي .

وفريق ثالث لا يرى الحل الا سياسياً او ببعش آخر ، لا يرى الحل في معركة حربية حاسمة ، ولا في اتفاقية تضع حداً للتراجع . هذا الفريق لا يستبعد تجدد القتال ، ولكنه يعرف ان الطرف الدولي لا يسمح لأي من الفريقين ، العربي والاسرائيلي بانتصار عسكري ساحق كتصاعد الخطاه على ألمانيا أو اليابان . بل ، وكذلك فإن القتل والتسلح سـل الاستعداد للمعركة ، يعتبر . في نظر هذا الفريق ، احدى الوسائل لا الوسيلة الوحيدة .

ان الحل السياسي او بالاحرى النضال السياسي ، في نظر هذا الفريق لا يستبعد التفكير الثوري . بل يعتبر الثورة وكل تغير جذري في بليات الواقع القومي او الاقتصادي او الاجتماعي العربي ، ضرورة يفرضها التحدي الاسرائيلي .

ولكن في الوقت نفسه ، لا يعتبر الثورة باي ثمن ، وتحرير الشعوب من كل انظمة شرطا لا بد منه لتحرير القوي المتضخمة . كما انه يميز بين تقضية تدفع الواقع القومي وسيلة وبين تقضية تدفع وسيلة لخدمة المصالح القومية . (مع العلم ان الجدل حول هذه النقطة لا ينتهي ومن الصعب حسمه تقريبا)

بطبيعة الحال ، يوجد في موضع المسؤولية العربية ، اليوم ، ممثلون عن الفرق الثلاثة ، اي ثوريون وواقعيون وسياسيون . وهذا ميب من اهم اسباب المعجز العربي عن وضع استراتيجية واحدة للتحرير .

ولكن ، على افراض ان فريقاً من الفرق الثلاثة انتمز في كل الاوقات العربية ، وقامت ائمة موحدة التطلعات والاهداف ، فهل تتبني كل المشاكل ؟ هل تصبح معركة التحرير جاذبة ؟ هل تستط اسرائيل لمجرد اتفاق الاقوية العربية وتوحيد صفوفها وكلفتها ؟

مؤتمر القمة ضرورة وواجب

تلك القمة ، كان لا بد منها ، قبل النظر الى الاحداث العربية المرتبة واحداً ثلاثة : ١ - مؤتمر القمة العربية ٢ - الوحدة المصرية - الليبية ٣ - زيارة خالدهام للشرق الأوسط .

ذلك ان امين عام جامعة الدول العربية ، في دعوته لمؤتمر قمة بين الملوك والرؤساء العرب ، اش انتقاد مؤتمر دول عدم الانحياز في الجزائر ، انها شمر ، بحكم اطلاقها بصيغة بل بضرورة حصول هذا اللقاء .

بالطبع ، المعينات التي تحول دون انعقاد مثل هذا المؤتمر عديدة وصعبة . فبعض الدول العربية تتر بمرحلة قطع علاقات فيما بينها والبعض الآخر في شبه مقاطعة . ولو كان بإمكان الدول العربية الاتفاق على استراتيجية واحدة لكان هذا المؤتمر عقد من قبل .

ولكن ، بالرغم ، من ذلك ، يجب عقد هذا المؤتمر وللأسباب التالية الملاح : اولاً : لانه لا يجوز استمرار الاوضاع والعلاقات الراهنة بين الدول العربية . غايفلات ، ايا كانت ومهما بلغت ، لم تصل الى ما وصلت اليه الحروب الباردة بل والمساخنة بين امريكا والصين والاتحاد السوفياتي . ومع ذلك فقد نبت اللقاءات بين بريجنيف ونيكسون وماو تسي تونغ .

ثانياً : لان القروفي الدولية المتخفة منذ انعقاد مؤتمر القمة الآخر ، تفرض تقبياً جيداً ، ولا يعني عن ذلك التناشور الحاصل على الصعيد الدبلوماسي بين المواقم العربية ، بل ان المؤتمر من شأنه ان يكشف عن بعض الاخفاة في المواقف مما لا يجوز استناراه .

ثالثاً : ان الدول الكبرى والاوربية ، لم تعد تتعامل معنا كمجموعة عربية ، بل كدول منفردة . وهذا الاطباع لم هذا الواقع يجب ان يزول ، لاجل محله من جديد ، احسائي دولي بان خالك كتلة عربية لا دولا عربية منفردة ومنسابة .

كل شيء .. او لا شيء

صحيح ان مؤتمرات القمة السابقة لم تسفر عن شيء كسر . او بالاحرى كانت مقرراتها تصطبم بالخلافات او التراجع الدولي ، ولكن كثيراً من الاشباق التي كانت تشتت (مستخدم الشين) تلك المؤتمرات قد زالت واهمها تخضوف بعض الدول العربية من بعضها الآخر .



الشبكة

الملكة امن قصة « صاحب الجلالة الحب »
للطبيب المصري الكبير الاساذ X

وسكت الكلام في بعلبك ونطق الغناء والرقص !
بقلم : جورج ابراهيم الخوري (ورد وشوك)

آخر تانغو في ياريس تحت مقص الرقابة اللبنانية
صباح تعرف لعمر خورشيد على غيتار الحب

لقطات من مهرجان موسكو
جورجينا في أثينا مع ملكة جمال الكون

... وابتد المشوار مع ملكة جمال التي تصنع الجمال
عزة شريف ترقص وهي حائفة

قلها وقال لابنة اخيه : زلغطي ! قصة سيرة من قصر العزل
أشهر غراميات النجوم

مع الابواب الطريفة الثابتة

سيارات

تشتري وتستبدل كل أنواع السيارات شارع بدارو - قندي جابر : ٢٨١٧١٢

كارافيل اوتو - الحازمية ٢٨٢١١٤ تعرض بالاضافة الى مجموعة سيارات رينو B. M. W الفاروسيو الجديدة ٤٥٠ سيارة مستعملة من كافة الماركات وتستبدل سياراتهم مع كافة التسهيلات.

تاجر تركوات دولاب وجنيز وحفريات - الحكوانة ٢٦٢٠١٣

زواج للسيارات للاوقات مكو كجي استوديو تصوير زواج للسيارات، اليوم والامس وتحت اشرافكم

للبيع سيارة اول ميبور GT موديل ٧١ كيلو مترات ١٢٠٠٠ سعر ١٨٠٠٠ بيرة المراجعة الاتصال بالرقم ٢٩ - ٢٨٠٢٦٠ قبل الظهر ٤١١٩٤٤ بعد الظهر

سيارات

بيع شراء رهن عقارات ٢٢٤٩٥٦ مؤسسة قباوي للتجارة بيع وتجارة عقارات

مطلوب مستودع كبير وازمة صناعة تلفون ٢٢٩٠٦٦ محلين بالانجليزية - تلفون ٢٢٢٢٥٢ محل شارع الحر - تلفون ٢٢٢٢٥٢

البيع بداعي السفر مطعم ٣ ابواب مع مستودع بكامل معداته ٢١١٥٨٥ جروب ٨١٧٦ - بيروت

كلمات

اعداد : قليب شمس

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١								
								٢
								٣
								٤
								٥
								٦
								٧
								٨
								٩

وردة الشمس سولانج طرزي!



انظروها . لم تلت . سالت زوجها الذي كان ينتظرها بدوره : ماذا تأخرت ؟ اجابني : تمرين الفنان في هذا البلاد مثير على تشويق مرهقه هو بذاته . ورن جرس الباب . كانت سولانج طرزي بشعرها الاشقر ورشاتها الفرنسية تعطر مني : لقد تأخرت . ماذا اعمل ! اللوحات لم تسلم الي كايلا . ربما شاعرت . لا ادري ! المهم اني جئت طيبة للجامعة الثقافية اللبنانية في العالم ، اعرضي ؟ لوحة في فنك « هوليداي - ان » ضمن المؤثر الخامس لينا .

لوحاتي هي مجموعة صافية من لبنان . تقراين فيها النجوم ، الزرقاء ، السماوات ، الشمس والاحلام .

انها طيبة ناطقة ، طيبة تلقى بالارض والبحر ، اما الجبل فهو مائل فيها .

طرزي : سمر الشرق
لذلك يجب ان يسبح الفنان قاتل قلبه .
زواج السماء بالارض
اذن ، ما هو الرسم ؟

ان ارسم ، يعني ان اخرج عن ذاتي ، ان ابحث في داخلي عما اكتسبته في الحياة . ان ارسم منظرا لا يعني ان اقلع فؤوسا ، بل ان اعيد خلقه من جديد .

ان ارسم ، ذلك ان انفصالي تصل الي الآخرين عن طريق مشاعري وفكرتي .

وكي تصل انفصالات ومشاعر سولانج طرزي الينا

دمون رزق: الخطأ المحمّل

ان اسام السيدة سولانج طرزي في المؤتمرات الخامس للجامعة اللبنانية الثقافية في العالم يعطيه بعدا جديدا . استضافتها في البعد الفني ، ومحتوى يجب ان تكون الثقافية والكشفية : انتم شاعرة الريح التي بها تحظى السيدة طرزي ، وحسبى خطوها والنوايا ، كما ان صبا انماطها الريفية حتى صحت في الشاعرة . لها الكشفية فلي ان لكل لوحة رؤية ورؤية ، واحدة بالعين والشادية بالفكر ، حيث له اجتهاد في رحيل الزمن والمكان .

يسري ان اسلم هذا الحدث الفني الثقافي في المؤتمرات الخامس متوجها بالخطوة المحمّل الذي قدمت المواطنة واصبره دليلا لخير الفنان اللبناني ، معنا ، على ارشاد الطبيعة ، وفي الدنيا .

الانتمار
والانتمار

الانتمار التي قدم بها وزير التربية الوطنية والفنون الجيلة امون رزق معرض سولانج طرزي :

تحاول في اكثر من عمل غني لها ان تقدم الواقع . تراها ترسم عين الشمس ، جبال الشمس ، الكواكب المشغلة ، الوردة السحرية ، زواج السماء بالارض .

انها تفتخر الشرق ، والشرق ينوبها القدس . وهي اذ تشد الصب في لوحاتها ، تشد الحدائق حيث العزلة صلاتها .

تقول : « لم تكن قبل لك احب العزلة . العزلة ملجأ وحياتي الطاهرة » .

سولانج من اين تأت ؟

من دولكروا ، من انتمار وزواج بين العقل والمادة . دولكروا يقول : « الموضوع الحقيقي هو انت بالذات لا الآخرين » .

وعرفت سولانج طرزي ان مواهبها هي دائما شخصية تنبع من داخلها .

تقول : « مواهب هي انا ، سجنه طلوع الشمس ، تلحق النور منذ فجره الاول . انها ماء الجدول » .

ونلاحظ انها تكتب الشعر . تقرا قصيدة عن جبل . تقول القصيدة :

« اللوحات سكرى بالليل الفني ، مجدنا انا مع الخليفة المداخله ، وفي امتداد راحتي اخفق هذه الخليفة » .

ونستط سولانج طرزي في نرجها ، اراها تستسلم لشعر ، الشعر الذي يلقها ونجها .

سولانج طرزي هذا المساء في السابعة ينتهه وزير التربية الوطنية امون رزق في فنك « هوليداي - ان » بيروت .

آمال ناصر

ليكن تلميذني من الفنان عيك ، قلت لها . اجابت : الفنان كاهن في ، يقدم ذاته كاهن في عمله ويمسك في روح الآخرين فانه . سعيه ابدأ ان يعرف اسرار الكون والجمال . رسالته ان يضع الجوهري في القيمة المبركة .

كيف تفهم الجوهري اللبناني في النعمة المبركة ؟

بان ندعم الى رؤية المعارف الفنية ، بان نقم له المانح ، وتكون على صلة دائمة به . والا نركنا . وانبية سولانج طرزي ، ان يقي التناولون اللبنانيون اصليين . ان يقرأ اريجيتهم ولا يترنن بالفكر . لان على الفن موجود في ارشاد الطبيعة ، في سبائنا الفكرية وفي جبالنا السحرية : الفن موجود في قراءه منور كاشاف التويل على الجبال الخضر .

سولانج طرزي: صفيحة من حياة الفنان

في كلبه عن سارو (مرجة جورج جحا) ، يحاول تلميذ نودي ان يقيم حقيقة سارو غير كلبه كلبا ، بخاسة كلبه « الكلبات » ، الذي هو سره ذاتية كلبا سارو عنه .

في دراسته هذه ، يركز نودي على مرحلة الطفولة محاولا فهم سارو كشخصية وليس في خلال هذه الطفولة ، واحدا الذي كان لها اثر الحقيقى ارجو المثير على حد رايه ، لا سيما وفاة والده وبمولاهه بسنتين ، وزواج امه من رجل ثا ، ومحاولة جده لانه التدخل في حياته ، فما كان من سارو الا البحث عن اللجأ والمزاء في اعماق الكتب وفي الكتابة .

ويصل نودي الى قرار بمكنه ان يعان بان سارو قد اختار بحريسة ان يصبح كلبا .

ومع نذرة ان الانحسار هو الشعور الذي يظهر طبيعة علاقة الانسان بالعالم وينتسبه « تعرف سارو الى سمون دو بونوار التي كتبت سنة ١٩٤٧ تقول : ان فكرة اربطت باعجاب سارو وهي ان الكاتب يستطيع انقاذ العالم من العادة باطله وجودا ضروريا » .

ويذكر نودي ، ان سارو لاحظ كيف اذركت دو بونوار ان تصرفاته كانت محكومة باعتقاده انه يجب ان يصبح كلبا قبل ان يترك هو ان ذلك كان القوة الدافعة لكل ما قام به .

لذلك استعان المؤلف كثيرا بما كتبه دو بونوار عن سارو ، خاصة بالصفحة الصفرة التي نشرها في شخصية الانسان بطريقة غير مباشرة ، يبرز ان السبب الضخم والكثرة

الى مشاكل تعرضنا كل يوم دون ان نلاحظ .

وبينا يعرف سارو الوجودية ، محاولا التخلص من التنازع من منطق الحدس بنسج متمسك من نير في التقاليد وارف هذه الفلسفة عندما كتبت عن تجرب سارو الخاصة والتأني .

اشياء صغيرة

ويتم ، المؤلف نودي باشياء سارو الصفرة ، لينطلق منها ، غير وصف دو بونوار لها ، تنفر ان سارو بتلك الابلية دون اي لغة ، وانه شغوف بوضوئى الجاز وبالسبب ذاته خاصة بانهم « الاخوة ماركس » .

ومن وصف دو بونوار لاشياء سارو الصغيرة ينقل المؤلف الى وصف سارو للحياة ككل ، خاصة بعد روايته « الغيان » ، وكذلك في مسرحية « الباب » عندما يقول « اوريسني » ابلن لوجيوت :

« ان غايته ان يرى الناس قدسرة ونفاعة وجودهم الذي اعطى الهم بلا غاية او هدف » .

من يتجه نودي الى « الحقيقة الإنسانية » عند سارو التي هي ترق الى نيت في الوجود نرك انه مغرب كلبا ، لكنه يبقى دائما ابد من ان تعمل عليه وسببا لغايتها . ومع وقوفه الى جانب حقيقة الانسان ، فقد اطلق سارو كلبه الشهيرة « الاخرون هم الجحيم » .

واكد ان سقوطه الاصلي كائن غسي وجود الآخرين : « كان من الممكن ان يكون نودي

اليسر كامو بعد ١٣ سنة: ثورة الفكر على الأحياء!



اليسر كامو : ١٣ سنة

القرن على الولايات والجزائر وعلى ما هو انتم من الطاعون ، ممزق الروح ، فذلك المبادئ . ميت اللحم . فليس الحديد والار والديكتاتورية ؟

لم اي امل يتي في نفس انسان ينتظر ، كما كان يفعل كامو قبل موته بحدث ، الفناء ، بل بترقية بالقلوب والثواني ؟

انسان كامو مكتل الوجود في اللحظة التي يعيشها ببنية ، اما التي لم يلا تمدد كونهما ، والفرق بها مجرد ثانية وسفوف ، اذ انها قد تأتي وقد يستأثر بها عدم .

ما اليسر كامو بعد ان خلق فلسفة مع اول صدمة للنهار معه الاحلام ويقوم العمل بدلا .

بديت الحرب ، في نظر كامو ، عددا من التفكير التي تقول بها الفلسفة التقليدية في طليعتها تلك التي تعتبر ان الوجود الانساني هذا يسمى الى حقيقة ، ونظامها في سره ، فبدا له الانسان غريبا عن ذاته ، عن محيطه ، تماما كالشاعر في ينس .

وحمل فلسفته بشاعة . في انتقال من السلب المطلق الى الايجاب المطلق .

وكان التمرد هو الحركة التي ينكي بها الشاعر . فالشاعر بالنسبة الى انكاره هو القيمة الكبرى ، وانكاه هو الهدف الاول للحياة الانسانية .

والانسان التمرد هو المثالي . وحالة التمرد تحقق المثالية المطلقة . والتمرد ؟

التمرد هي عكس التمرد عند كامو . فلكل من يزيد من تمسك الانسان بنفسه ، بشهوته ، وبهوى الزمنية الطارئة . بينما التمرد يعكس لضمان الانسان مع اخيه الانسان .

هذه ليست كل فلسفة كامو . ليست كل سياساته التي حرمها كثيرون من قراء العقيدة والفكر .

ففي رواياته ومسرحياته واقصيصه فحاشي للفكر والتي تلمت بالظفيران الذي اسما طامونا .

وتسأل واسأل من مكانة الطاعون في رويته هنا ؟

الطاعون هو رمز الظفيران في رواية كامو . ولم لا ؟ اليس يعيش انسان هذا

كيف يكتب عن اليسر كامو ؟ هل اتوا به بكنه ؟ بحريته ؟ بانسانه الذي كان فيها ضد الحريات التي صنعت من مظالم وتبايدات وقوميات ونظم ؟

وعاذا تكون الحرية لديه ؟ اهالة ؟ خط سريديا ؟ اعتداء بشعب انضباط ؟ هل هذا كامو ؟ بهذه الحرية في خلق قلبه ؟ بهذه الشعوب الفرعية من يامله ؟

كتب اليسر كامو كثيرا . في الادب والسياسة والفكر . واما الجزء الكبير من عمره في هذا « الفني » ، صرعه حتى الابل الحقيقة ، بل حتى السماعات الثقيلة التي سبقت موته بعاد سيرة قبل ثلاث عشرة سنة تقريبا .

وراح يندب الالحاء فيما هم يزارون خفية « بشيوعيت » ، لكنه مات ليصبح أداة وراثة فكرية تسهل الثورة الفكرية على الالحاء .

بات كامو يسرعة دون ان ترجمه الانسانية هو الذي وقف شهاب جهاد على خدمة الانسانية من خلال الانسان نفسه . والانسانية هي مجموعة افراد الذين يعيشون في اية لحظة واي تاريخ على وجه الارض . انها ليست الفكرة المجردة التي جسدها خيال كامو ومبادئه .

كان اسم اليسر كامو قبل الحرب الكونية الثانية مجهولا ، وما كانت هذه الحرب تنفي حتى انتصر يسلا اعيد الصرصف والاحمال الفكرية في العالم . خلف جبال الابل الحديد الذي يجمع الى خصب الفترة الفلسفية ، روية الاداء الكلاسيكي .

واقصى كامو يسرصف بالفلسوف « الانتمار » ، حتى بعد جائزة نوبل التي نوجت اساره بخفة النار : « الطاعون » عام ١٩٥٧ .

وقل ذلك التمرد المثالي في قصصه ورواياته ومحاوالاته الفلسفية سواء بسواء .

كان يسفك امام وجود تكرر مناسف الابل فيه ، على غير انهم انه او تشاؤم . وما كان ليشارك بفراسة الوجود الا ليضع الى التسليم . ولا يحدك من « الامموت » الا لينطلق الى ما هو اسمى من العقل وارجع !

ريمون عقل

مخرج "الظنفة الفرنسية" جان بيسر مثيل

لم يزل ابطله كان يعتبر قبيله الايركية التي راي شبيها في اقلع رعاة البقر وبعض الاشرطة البوليسية الهوليودية . بل ابطله لم يعيش طويلا وان اخلف طريقة النهاية .

الاسبوع الفني مات المنتج والمخرج السينمائي الفرنسي جان بيسر مثيل اثر اصابته بنبوة قلبية . كان عمره يبلغ ٥٥ سنة . اما عمره الفني ٢٨ سنة . لم يقد لنا الا ١٣ فيلما روائيا طويلا وفيلما وثائقيا قصيرا عنوانه « ٢٤ ساعة في حياة مخرج » استل به حياته الفنية عام ١٩٦٦ .

بدأ مثيل في اقتباس الاعمال الادبية الكثيرة اتمال « سكوت البحر » لفرانكو و « الازلا سكوت » لجان كركوت . ومن ثم القى مع القصة البوليسية وكان لها معه مواهب هيمية استوحى منها سيناريوهات افلامه من اجوالها الفنية .

اغتم مثيل منارة بالسبينا الايركية (خاصة في ما يسمى بالانتاجات درجة

مشق الفيلم البوليس الايركي ، كما عشقه اصحاب الموجة الجديدة فيما بعد . لكن بيسر مثيل ، هل كان من الممكن ان توجد سينما فرنسية جديدة ؟

سأل نظره مجموعة من المؤرخين وجيب عنه البصير بذكر عرض جان لوك غودارد على مثيل التقسام بدور الكاتب المرحل في اول افلامه «اللاهد» (١٩٥٩) بعد ان راي الظليم غودارد خمسة افلام من اخرج « استاذ » .

كما ان كلود شابرول طلب اليه ان يقيم بدور في فيلمه « لاندو » . اما فرنسا ترونو قد شاهد بعض افلام « الملم » اكثر من ٣٠ مرة .

مثيل كان ينظر الى السينما كما ينظر اليها الايركيون عادة . « الفيلم يجب ان يعجب الجمهور . السينما للنسبة » . ومثيل ذهب ابعد من ذلك في تصميحه الذي يقول : « السينما فن شابل يجمع بين الادب والرسم والموسيقى » .

هذه النظرة « الفنية » كانت تخفف من تحايل بعض النقاد على الاعمال « الايركية » التي كان يقضاها « والد السينما الفرنسية الجديدة الذي قلب المفهوم السينمائي في وقته راسا على عقب بعد العام ١٩٦٧ » .

سينما مثيل

جان بيسر مثيل كان يعتبر « ان الفيلم قبل كل شيء قصة » . فلكل نظرية البصير في تجميعه بالخارج « الفرنسي الوحيد الذي يعرف كيف يروي قصة » ، لانه كان يولي السيناريو والشخصيات اهتمامه الاول . وهذا ما يفسر احترامه لأميل (افضل مثيله كانوا الاقديلون ، ايف مونتان ، بورويل ، جان بول بلونودو ولينو فخورا) .

سينما مثيل كانت تجارة غنية نرعي الجمهور الكبير وحسرة الفن السابع . مثيل كان مسؤولا عن افلامه وخالقها الوحيد . ينتجها ويخرجها في الاستوديو الذي يملكه بعد ان كتب السيناريو والحوار ، واحباها بقوم بانوار تيبا « (الرجل جيب ان يكون بفتحنا ، واعيا . كما ان موجهة الرقابة او غيرة الملاحظه يجب ان تكون قوية

نشرت في اعماله المراضع الزلزلة

الجمهور الفني حالة أم ماذا؟

انفذت قضية الجمهور الفني ، او ما نسبته ، الخلفي واحياها الفاري ، واحياها اخرى المشاهد او المستمع ، مكلتا بارزا من الانبعاثات الثقافية والفنية والنظرية لهذا القرن .

وبالرغم من الدراسات والتفكرات العديدة التي كتبت باسم هذا الجمهور في العالم العربي ، الا انه من النادر جدا ما كان هذا الجمهور موضوع دراسة تحدد صفاته وتبحث في طبيعته وقيمه ووقته وانتمائه الفكري والفني ومدى اثر ذلك في نمو الثقافة والابداع الفني .

فالجمهور بالنسبة الى الكاتب العربي ، والنقاد والمفكر كان دائما يأخذ ككل او كطرف مقابل النتاج الادبي او الفني ، ويصور كمبر اكبر يجب ان يصل اليه ابداع اما لمعالجة قضاياها او المزيد من الاقتراب منه ، او تشويهه وبشكل عام ، كان الجمهور غاية الالب والشعر والمسرح والرسم نقاس قيمة هذه الفنون ، بقدر ما هي قريبة او بعيدة عما يكن ان الجمهور بملحة اليها ، او يفرد في حل قضاياها البولية والصيرية .

باسم الجمهور قيم الشعر وقم المسرح . وليس الجمهور انهم البصير يرخص البصير الفني ، حتى تحول الجمهور الى الكلمة الفصل في حكمنا الاخر للاعمال والانتاج الثقافي .

لكن اية نظرة جادة في طبيعة هذا الجمهور تؤكد تموده ونشأته الكثيرة وتوقع مستواه وانتمائه الخلفية المتبادعة ، وتؤكد بانالي ، تنوع هيمه وقاصده ، حيث لا يوجد هذا الجمهور الهدف الواحد او الهم الانساني الحضاري الواحد ، على غرار الجمهور في بعض المجتمعات الاخرى الذي حقق انتصارات معينة على صعيد الواقع الحضاري ، سواء كانت هذه الانتصارات سياسية او اجتماعية او ثقافية .

والجمهور العربي الفني من هذه الزاوية لا يزال مجهولا سلبيا ، اي انه لم ينتقل بعد من التلقي الى المبادرة او الفعل ، ولا يحمل بالتالي مطلب محددة او وضوحا معينا في نظره الى الادب والفن والثقافة . انه جمهور انتقائي من جهة يجمع بين المثقف والساعي ، الى ان يكون مبدعا والجزبي والهاوي والقلق والباحث ، وهو جمهور استولكني من جهة اخرى ، لا يتناول من الثقافة ما يسليه وما هو هاشي ، وما يقضي على حياته بعض الفكر الشكلي الباعت للنسبة والبهجة الالية .

ومثل هذا الجمهور ، لا يمكن في اي حال ان يكون مقاسا لتقييم اي عمل ابداعى ، وكل تقييم يدفع الحوار الى ان يكون مقاسا على اساس هيمية تعود بالانتماء في القيم الفنية التي يسمى ان يفتقها المبدعون في جمهور الفني لا يزال مشروعا واما ، وحيث ان الثقافة العربية في مجملها تسعى ان تؤسس منطلقات حديثة لها ، فان قضية الجمهور تدخل هنا في نطاق هذا التأسيس ، وبالتالي ، فان المبدع شاعرا ، او مسرحيا ، او رساما ، عليه ان يخلق جمهوره ، لا ان يتوجه الى الجمهور ، اي ان يؤسس جمهوره ، عندها لا يعود الاهتمام منجوها نحو ما يريد الجمهور ، وما يرضيه او يقبده ، بل يتوجه الاهتمام الى العمل الفني ذاته وتبينه الخاصة وبدى احتمالات فعل هذه القيمة عندما يتفاعل معها الجمهور المنتظر .

واذا كان لا بد من تحديد منهج لدراسة القيمة الفنية ، فان هذا المنهج يتركز ، في مثل هذه الأوضاع ، على ما يمكن ان ينضمه العمل الفني من امكانية على تأسيس ذوق جديد وحساسية جديدة لدى الجمهور الفني ، اي ما يمكن ان يقضي او يشفي جديدا وحساسية لديه لكي ينتقل هو بدوره من السلبية الى الايجابية .

الجمهور الفني العربي ، لا يزال ، مادة اولى امام نقادته لا يزال ناعبر وتحتن نفسها . لكننا في استنساخنا اليه كطرف نقم من خلال قبوله او رفضه او اقباله ورفضه ، وجهة الفن ، وصفاته ، تكون تلك ندمع نحو موسى في التقييم لا حد لها .

سمر الصايغ



الوسط والى جبهة بين فراسيه فيليه درجلان وسينس ، تحقق بعد ان خصصت له « دائرة المعارف السينمائية العالمية » حصة تكلم فيها عنه .

فلم يخرج « الدائرة الحمراء » كانت تصور البيئة الاربعية ، تنومي في اعماق نفسيه « الخفسنتر » و « الشرطي » عنوان اخر انطسح الذي شاعها هذا العام في بيروت .

كان مثيل يفتي دائما عن عالم مثقل محرواوي وسري ، له تقاليد وعادته الخاصة . دراسة ملاقة الجرم بمائلته استرعت انتباهه ، لكن ، في الواقع ، الوحدة كانت محور جميع اعمال جان بيسر غروناشي (الذي جمع اسمه ابناء لفكرى الاديب الايركي هرسان مليل مؤلف رواية « موسى ديك ») .

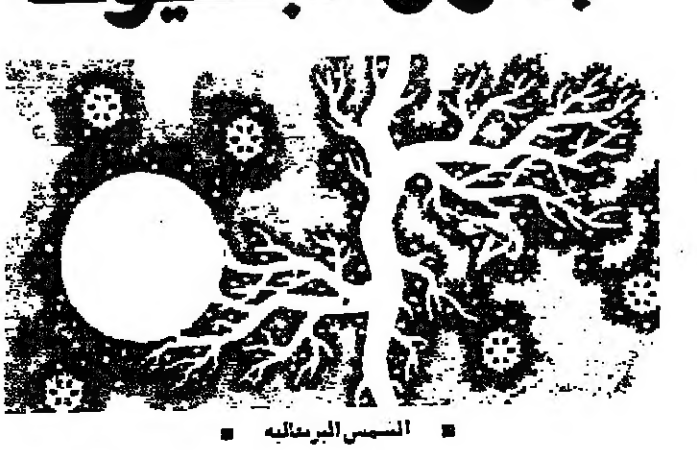


الانتمار التي نسبا لمثيل للبي

حيث مواضيع شتى تتصارع فتولد امحادات خصبة جينا الى جنب : الارض والبحر ، الارض والسماء والماء والمثل بملفان ناعها هي سمو ، الماء بعكس المتحول التي تتساقط عنها مما والتسبب شهي علسي سجدات « بيكر » مرة واحدة ، لانه ، لا يبقى ملقة هناك برمعي ان ناعب . ولا تلاحق الساهد ان سجدات بيكر تشبه القرحة الفنية ، انها لوحة من حيث المطلق الفني وان اخلفت الصيغ في منها . فالواقع هنا موضوع فني ، والعلم في .

يهدى بيكر اعماله الى العديد من الفنانين ، وهو شارك فيها نظريته الى الفن والحياة ، وهذه المشاهدة الفنية تمت المخرج كولد لوفوش الى اخرج ملتقح بلاكرون من امهات الطائفة والبرايك والتسويروسة والزينة والزخرفة . (المصور المشورة مع هذه الكلمة نكل المسر ابتكارات سجادة الحائط في العالم .

سجادة الحائط تفزو جدران البيوت



النسب البرماتيه

النسب البرماتيه

الطالبات يرقصن امام المشتركين في الدورة العربية المدرسية



■ فريق من الطالبات أثناء التدريب على الرقص الفولكلوري ■

وديعة جزار تدرب طالبات من ٢٥ مدرسة على الرقص



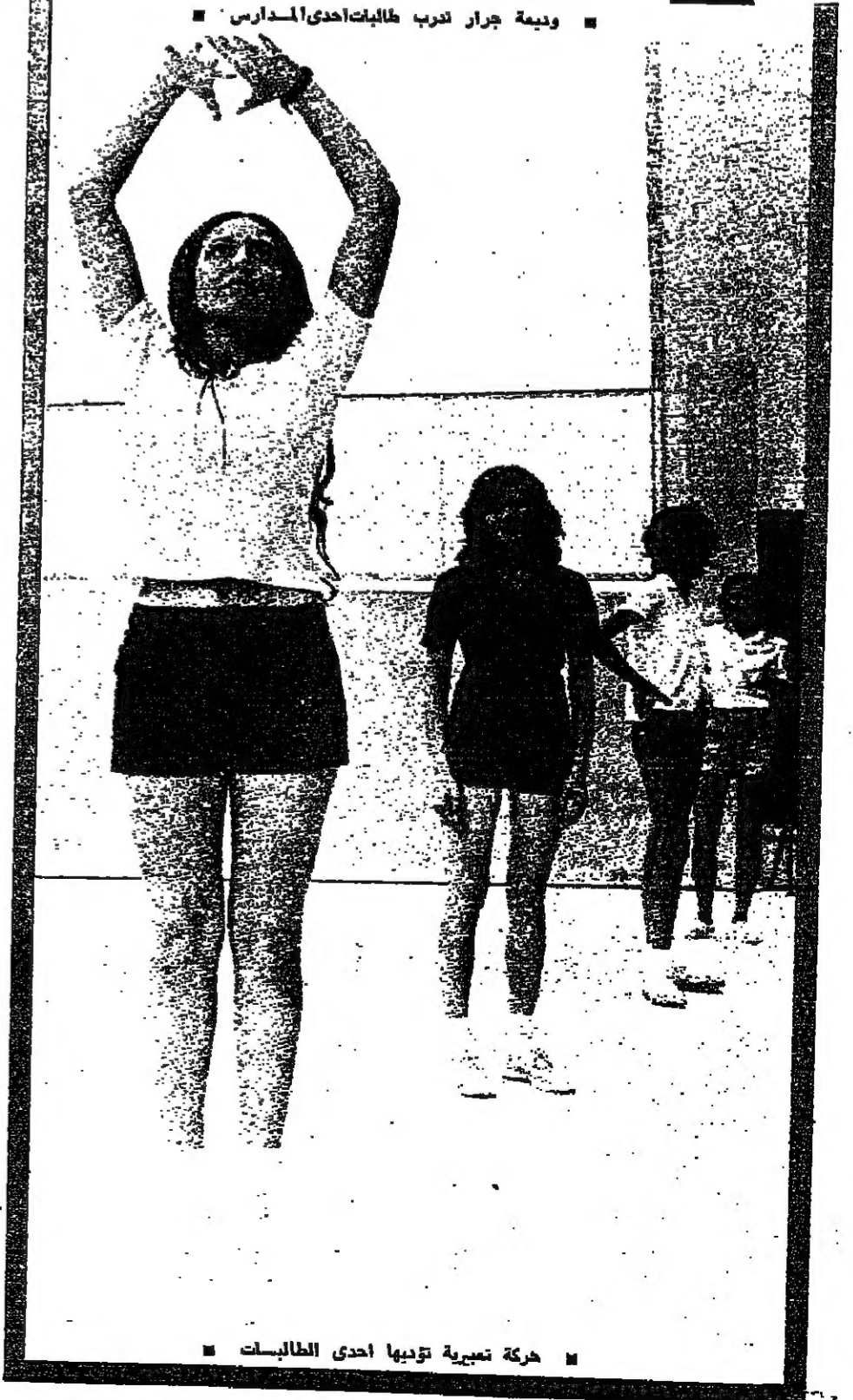
■ الطالبة رندة عموري .. استراحة من التدريب على الرقص ■ (تصوير محمد شيو)



■ التمرين على خطوات الرقص الفولكلوري ■



■ وديعة جزار تدرب طالبات إحدى المدارس ■



■ حركة تعبيرية تؤديها إحدى الطالبات ■

يعرفن أن وديعة جزار بسرعة وتبدأ بسرعة ، لأنها لا تستطيع أن تتخطى من الإبتسامة دقائق ممتلئة .
وتهمس الضيفات : « أنها تكره أن ترى أحدنا تبتسم » ونحن نحجل عندما نبتسم ، بينما هي ترقص والنشاط لا يفارقها لحظة .
ونحلا النشاط لا يفارقها .. عملها يبدأ في الثانية صباحا حتى الواحدة ظهرا ، مع فرق المدارس المشتركة ، وبعد الظهر تكون برفقة معلم ومعلمات دور الرياضة والادب المشرفين على الدورة ، يعملون من أجل تصميم الملابس ، يبلغ لا يتجاوز الخمسة آلاف ليرة .
ولكن الإمكانات الضئيلة ، لا تقف بوجهه الأيمان وحسب الرقص الفولكلوري .
ولأن هدف وديعة ، « زرع حب الرقص في قلوب فتياتنا » ، فالتفاتت لا يخبئ أمها . مثلا تاهد جوهر التي قالت : « منذ أن بدأت التمرين على الرقص ، أحسست بغير نفسي وعظمي .
عندما أرقص أشعر أنني في جو تتألف من ناديا حبيب : « أن تشجع مربي جملتي أثار سلى الرقص ، لأنه رياضة ويجعل الجسد متناسلا » .
ومع الرقص الفولكلوري ، ورغبة الفتيات في الخطاء يزول الخوف مع أن وقت التحضير قصير والمسد كبر ، ويكثر التصميم في القلوب ، على الوصول والتجاذب .

أكثر من خمس وعشرين مدرسة مشتركة في حلة افتتاح الدورة العربية المدرسية التي تقام في الحنية الرياضية ببيروت بين ١٠ أيلول ، والتي دعا إليها مركز البحوث التربوي .
ومنذ خمسة عشر يوما ، كلف المركز وديعة جزار للقيام بمهمة تدريب طالبات الفرق المدرسية على الرقص الفولكلوري .
المسؤولية كبيرة ، والوقت ضيق ، لكن وديعة جزار تؤمن أن حبها للفولكلور يساعد على تخوض هذه التجربة بكل ثقة .
ويشرفه المديرية العامة للشباب والرياضة ، وبمساعدة أساتذة من دور الرياضة ، بدأت وديعة تدرب على خطوات اللبكة ، وتستدرك في قلوب الفتيات ، حب الرقص ، « فالرقص حياة ودنيا عطاء .. والرقص أيضا عنوان ينبع من الداخل . لكن لو حلتكن التعبيرية منبثة من داخل قلوبك ، حسن إيمانك ، لا تخف من نظراتك ، اجعلها عاليا » تقول وديعة للطالبات .
والطالبات إيجابيات ، ولا زان يذكرن وديعة ودوران جزار اللذين جسدا الفولكلور اللبناني .
● تفرغ وديعة للوقت .
وتهدأ بسرعة .
والرقص ينبع القوة ، ويسلم على النظام ، النظام في الحركة ، والنظام في الوقت . والنشيط

■ مجموعة من الطالبات تشترك في ناديه حركة تعبيرية ■

